

SECUENCIA S11



PUERTA DE JEREZ-AVDA. CONSTITUCION

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
7. CATEDRAL



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16



F17



F18

Esta secuencia discurre de sur a norte, desde la Puerta de Jerez hasta la Plaza Nueva y la de San Francisco. Con un trazado rectilíneo y amplia sección, esta avenida se convierte en el principal recorrido monumental, alineándose en sus márgenes edificios tales como el Archivo de Indias, la Catedral o el Ayuntamiento que se sitúa como fondo de perspectiva. La calle mantiene una sección uniforme, en los que se refiere a su calzada, con 4 carriles y tráfico restringido, con dilatados acerados en márgenes en los que se alinean sendas hileras de árboles, en su mayoría naranjos. Esta gran Avenida presenta un carácter unitario a pesar de la diversidad de las edificaciones que construyen sus márgenes, e incluso la irregularidad de las alineaciones que se producen básicamente en el frente oriental. Como el retranqueo del Archivo de Indias que permite la aparición de un espacio ajardinado de trazado geométrico y arbolado diverso que se extiende previo al acerado que sin embargo mantiene su continuidad a lo largo de toda la calle; o las propias gradas de la Catedral que resuelven de manera escalonada la diferencia de cotas. Quizás esta unitariedad viene dada por la continuidad del alzado del frente occidental, por la escala y el empaque de las construcciones, más que por el carácter homogéneo de su arquitectura. De hecho, en este frente también se localizan edificios singulares como el antiguo Coliseo o más adelante el edificio de Correos. Pero también por el tratamiento del espacio público y su mobiliario. En su entorno se aprecia una acumulación de usos y actividades. Junto a edificios públicos e institucionales como Correos o las oficinas de la Junta de Andalucía, se localizan otros donde, sobre una plataforma de locales comerciales que se alternan con despachos bancarios, se densifican las oficinas. Aunque la circulación rodada está restringida, al menos en el punto de acceso a desde la Puerta de Jerez, se aprecia un intenso tráfico de transporte público dado que la Plaza Nueva constituye el final de recorrido de numerosas líneas de autobuses que además alinean sus paradas a lo largo de la avenida.

ORIGEN Y EVOLUCION

Esta secuencia S.11 integra en su origen 4 sectores diferenciados, que se unificarán y remodelarán sustancialmente en base a una operación de reforma urbana de gran trascendencia en la ciudad. En primer lugar cabe distinguir la estrecha y sinuosa c/ Génova que conectaba la plaza de San Francisco con la Catedral. Ésta se rodeaba de un amplio vacío en el que se disponían las gradas y unas amplias vías a su alrededor, igualmente denominadas Gradas. A continuación, en dirección sur, se encontraba una amplia manzana que se separaba de edificio de la Lonja, al este, por una pequeña y tortuosa calle denominada de la Lonja, que desembocaba en la irregular Plaza de Santo Tomás, que correspondía a un amplio vacío ante la muralla interior del recinto del alcazar y casa de la Moneda. Desde aquí se verificaba un dificultoso y ajustado acceso a la plaza frente a la Puerta de Jerez o Plaza de la Universidad, a través de la actual c/Joaquín Hazañas. Estos cuatro ámbitos serán objeto de una intensa reforma urbana en el primer cuarto del siglo XX, tendente a dotarla de la espacialidad y linealidad requerida por su significación, por su condición de escena de los monumentos principales de la ciudad, y también en respuesta a los crecientes requerimientos del tránsito rodado y los transportes públicos.

La vía así resultante se doto de una arquitectura de mayor escala, con obras de los más prestigiosos arquitectos de la época, y se conformó inicialmente como una vía moderna con amplias calzadas pero también con generosos Acerados y vegetación en sus márgenes.

En su frente quedaron los edificios monumentales de la ciudad, y algunas casas en el tramo de la antigua calle Genova, y en el de conexión con la puerta de Jerez, mientras que al sur se renovó por completo el viejo caserío, surgiendo edificios residenciales y de oficinas de diversa cualidad, así como algunas arquitecturas públicas señaladas, como el Coliseo o, más tarde, el edificio de Correos.

En los años '60 y '70 se intensifica el tráfico privado y público, iniciándose su progresiva restricción en los años '80.

Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 4 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Ayuntamiento - Alemanes/García de Vinuesa
- Sector 2: Alemanes/García de Vinuesa - Almirantazgo
- Sector 3: Almirantazgo - Santo Tomás
- Sector 4: Santo Tomás - Puerta de Jerez

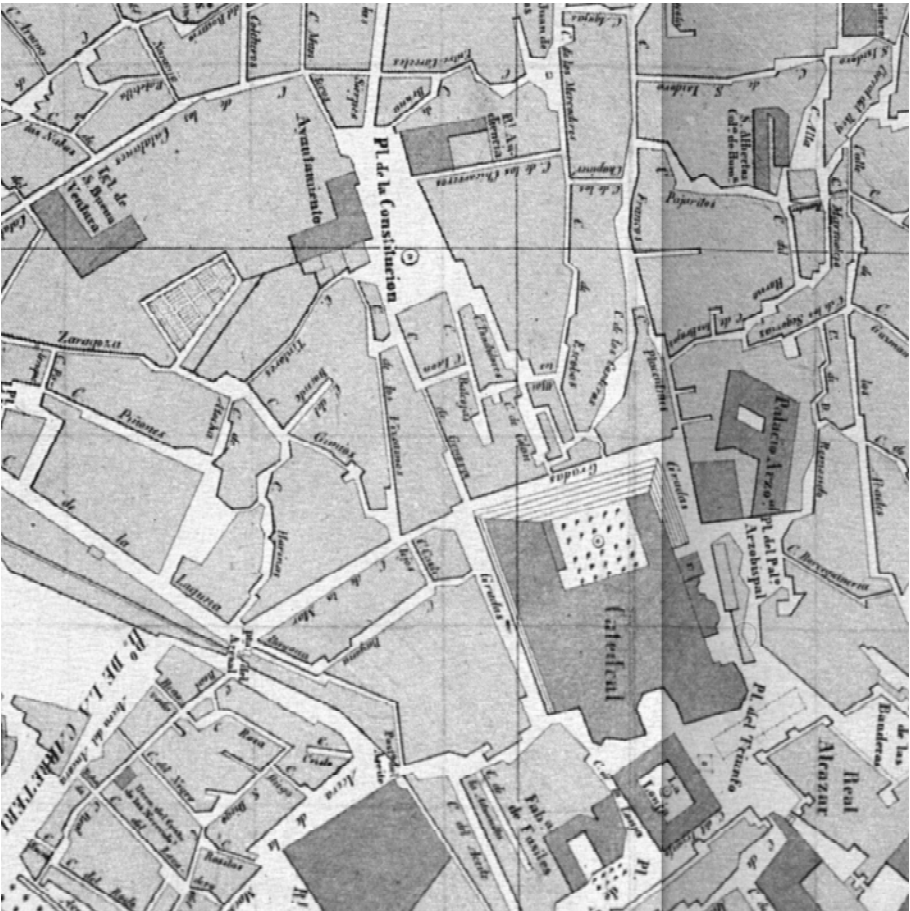
JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con un recorrido estructural de la ciudad, resultante de un proceso de reforma urbana del siglo XX, a partir de itinerarios preexistentes y de la apertura de otros nuevos, que la dota de una gran avenida que discurre junto a los monumentos principales de la ciudad: Ayuntamiento, Catedral, Lonja y Reales Alcázares. Además de su cometido como itinerario monumental y como paseo, la Avenida asumirá el papel de acceso fundamental al centro de la ciudad representado en el Ayuntamiento, Plaza Nueva y Plaza de San Francisco.

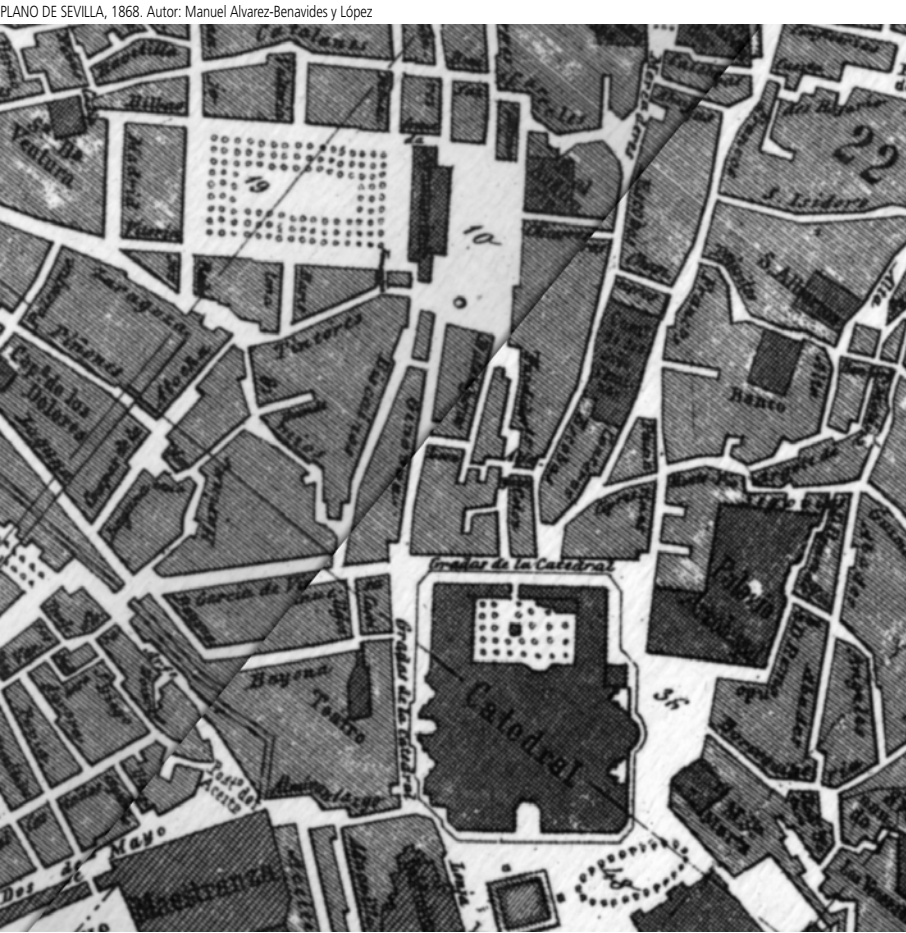
A lo largo de este "joven" recorrido se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba, y de la propia ciudad de Sevilla en su integridad. Este proceso se registra en esta secuencia de forma muy acelerada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter urbano de gran valor.



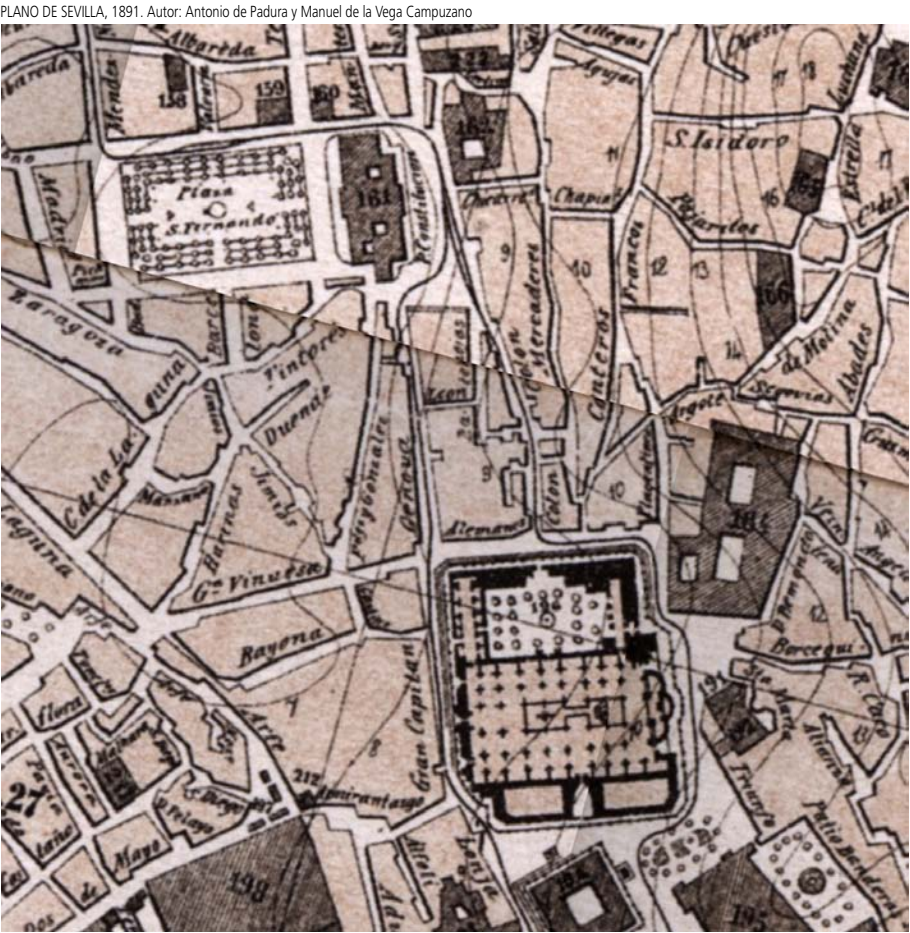
PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila



PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano

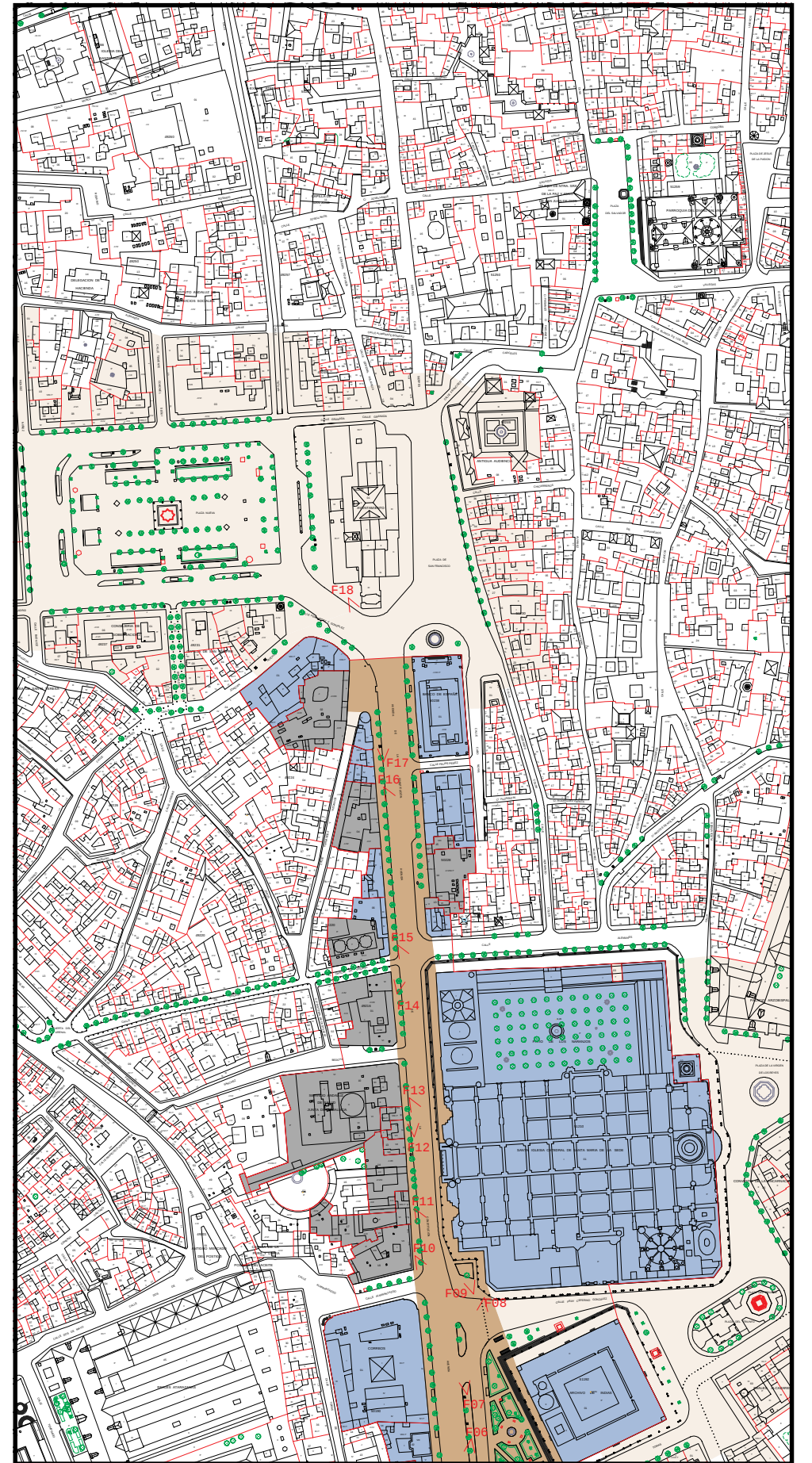
SECUENCIA S11

C

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, o sustituciones del caserío de diversa entidad, esta secuencia presenta acusadamente su carácter unitario, aunque se distinguen sectores con rasgos diferenciados, fundamentalmente en base a la presencia de unas u otras arquitecturas monumentales en su entorno.

En las últimas décadas, el rendimiento funcional de esta amplia vía ha primado respecto al refuerzo de su marcada y primaria condición de itinerario escenográfico de la ciudad. En este sentido cabe entender las dilataciones del viario en los '70, o la indiferencia con que parecen disponerse la vegetación (arbolado, jardincillos ,etc.), paradas de transportes públicos o algunos elementos del mobiliario urbano (farolas, soportes publicitarios, etc.) respecto a las arquitecturas monumentales que flanquean la avenida.



PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 1/2

espacios urbanos protegidos

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

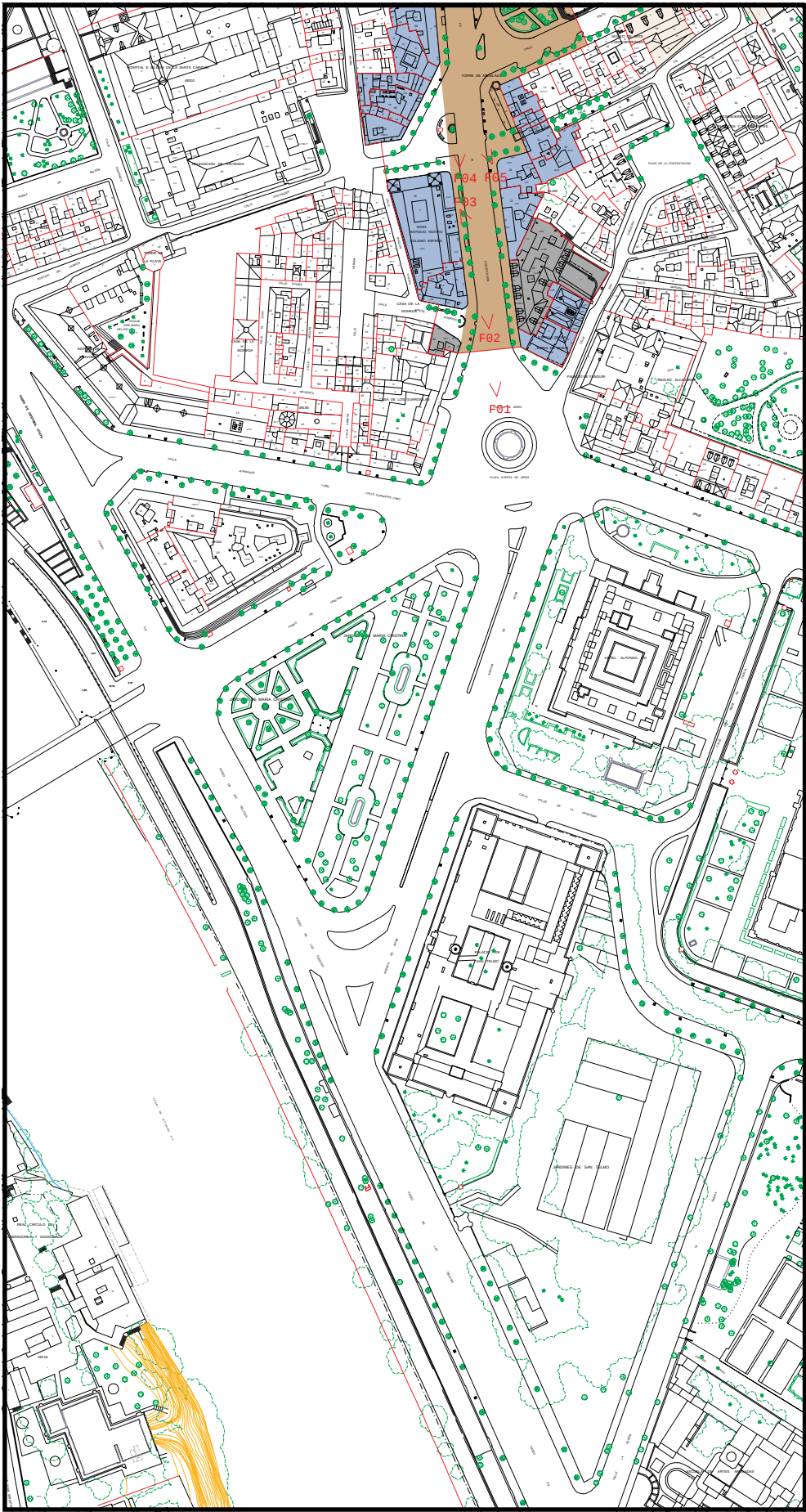
- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Refuerzo de las interrelaciones implícitas en el propio trazado de esta vía, entre el itinerario que sustenta y las arquitecturas patrimoniales que se le asocian, en el marco de unidad global de la secuencia. Supresión de elementos distorsionantes de estas interrelaciones y reconocimiento de la asimetría que caracteriza a esta vía, más acusada en unos tramos que en otros.
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO



PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 2/2